



Seramiksın, 2021-2022 yılı koleksiyonunu sergilediği Unicera'da, sektör profesyonelleri ve ziyaretçilerden tam not aldı.

Gezi Notları

Muallaklar ile başlayan ama bana göre olumlu tarafları olumsuzları bertaraf etmeye yeten bir UNICERA'nın ardından, online olarak gezi notlarını benimle paylaşan meslektaşım İç Mimar Elif Arslan Ergün'e sözü bırakıyor ve gündeme yenik düşmeyen nice tasarım fuarlarında sağlıklı, yeniden buluşmayı diliyorum!

• **Elif Hanım merhabalar! Unicera'ya dair izlenimlerinizi ve gezi notlarınızı bizimle paylaşmadan önce, kısaca Elif Arslan Interiors'a da değinmek istiyorum. Bize kendinizden ve firmanızdan kısaca bahsedebilir misiniz?**

2009 yılında Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden mezun oldum. Daha sonra tasarımın merkezi olan Milano'da, Scuola Politecnica di Design'da yüksek lisans eğitimimi tamamladım ve Milano'da çeşitli ofislerde



Elif Arslan Ergün
İç Mimar

staj yaptım. 2011'de Milano'dan dönerken Geneviève Lethu adlı Fransız markasıyla anlaştım ve Ankara'ya iki mağaza açtım. Çeşitli ithal tasarım ürünlerinin satışı olan mağazalar ile paralel kendi firmamda iç mimarlık projelerini yürüttüm. İstanbul'a taşındığım 2015 yılından bu yana

mesleğimi burada sürdürüyorum. İlk projemin mağaza projesi olması ile beraber, daha çok mağaza tasarım ve uygulama projeleri ile devam ettim. Bununla birlikte, konut projeleri de son yıllarda ağırlıklı olarak çalışmalarımı gerçekleştirdiğim bir diğer alan.

• **Kasım ayının ilk haftası gerçekleşen Unicera Fuarı, fuar günü gelene kadar hepimiz için sürpriz niteliği taşıyordu. Bir önceki fuarın tam da Türkiye'deki ilk Covid-19 vakalarının açıklandığı günlere denk gelmesi, bu durumun en büyük nedenlerinden biri elbette. Siz fuarı ziyaret eden bir tasarımcı olarak, daha öncekilerle kıyaslayacak olursanız, bu seneki Unicera'da ne gibi farklılıklar gözlemlediniz?**

Covid-19 sebebi ile daha az katılım beklenirken, belki de aşılama sayesinde fuara ilgi tahmin edilenin üzerindeydi



Ege Seramik küçük ebatlar ürün portföyü, alternatifli ölçüleri ve zengin içeriğine bir yenisini ekleyerek, sektörde yıllar sonra yeniden kullanılacak 20x20 cm duvar karolarıyla gündeme geldi.

bana göre. Tasarım açısından bakıldığında ise, çok fazla renk kullanımı ön plandaydı ki özellikle yerli firmalarda pek sık rastlamadığımız bir detay olan renklerin böylesine özgürce kullanımı açıkçası beni epey mutlu etti. Özellikle son yıllarda tekrar trend olan mozaik kullanımının renklerle vurgulanması çok yaygındı. Fas esintili seramikler, parlak küçük ebatlı çimento karolar ise dikkatimi çeken diğer ayrıntılardı. Öte yandan, pandemiyle beraber kullanımı yaygınlaşan doğal desenlerin, renklerin ve ahşap dokuların devamlılığı hissediliyordu.

• **Fuarın açılış gününe bomba gibi düşen “doğal gaz zammı”nın fuar katılımcılarında yarattığı olumsuz etki yadsınamaz bir gerçektir. Bu bağlamda sizin gözlemlerinizi ya da sektörün geleceğine dair öngörülerinizi nelerdir?** Hepimizin bildiği üzere, Covid-19 sebebiyle geçen yıl tüm dünyada daha az doğal gaz

talebi oluşurken, bu yıl aşılamanın da etkisiyle nispeten normalleşen dünyada hareketliliğin önündeki engeller kalktı ve doğal gaz talebi arttı. Yani salgın döneminde ekonomik toparlanmanın başlamasıyla küresel doğal gaz talebi artarken, sabit kalan doğal gaz arzı sebebiyle fiyatlar yükseldi. Bu tabii ki hepimizin alım gücünü etkilerken sanayi sektörü için ürün giriş-girdi maliyetleri üzerine artış olmasına sebep olup üretimleri ve performansını etkiledi. Bununla beraber, elektrikle paralel çalışan ısıtma sistemleri kullanan sanayi tesisleri de bu artıştan olumsuz yönde etkilendi.

• **Hem tasarımcı hem de kullanıcı olarak değerlendirecek olursanız, size göre bu fuarın en göze çarpan markası ve ürünü hangisiydi?**

Her yıl farklı sürpriz bir tasarım ile bizi karşılayan Vitra markası bence yine ön plandaydı. Yeni çıkan Root koleksiyonu

dikkat çekiciydi. Bu koleksiyonda özellikle armatürlerin su kaybı önleyici kartuşları etkileyici olup, koleksiyonun minimal, modern ve geleneksel opsiyonları ile geniş kullanıma olanak sağlamış. Öte yandan MarmoMix, CementMix, Urban Travertino, Atelier 01, SET6.0, Boscstone ve Marmoston ile son trendler yakalanıyor. Özellikle favorim olan Red Dot ödüllü Atelier 01 karo serisi geometrik hatlarıyla Bauhaus akımına gönderme yapıyor.